



INSTRUCCIONES:

- Leer con atención las directrices dadas en el taller.
- Entregar oportunamente el trabajo en las fechas asignadas por coordinación.
- Presentar el trabajo de manera organizada en hojas de block base 30, con portada y grapado.
- Una vez presentado este taller totalmente resuelto, presentarse a la sustentación.

ACTIVIDADES POR DESARROLLAR

1º PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO

1. Comprende el dibujo como un lenguaje artístico que integra grafías, gestos y símbolos para expresar emociones, ideas y experiencias personales y culturales.
2. Explora y experimenta con líneas, texturas, manchas y grafismos para crear producciones artísticas que articulan el dibujo expresivo y referentes simbólicos trabajados durante el período.
3. Manifiesta interés, disposición y respeto en los procesos de creación artística, valorando el dibujo como medio de expresión propia y colectiva.

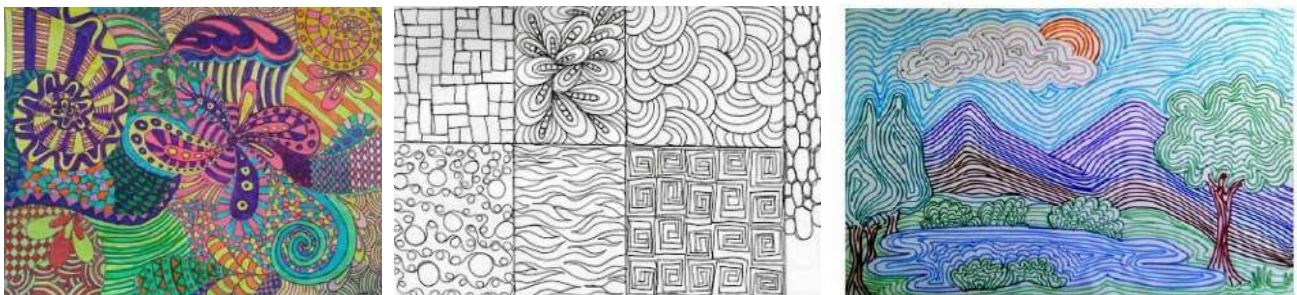
1. Elabore un mapa mental sobre el siguiente texto:

TEXTURA: La textura es la apariencia de una superficie, es decir, la "piel" de una forma que permite identificarla y diferenciarla de otras formas. Cuando tocamos o miramos un objeto o superficie sentimos si su piel es lisa, rugosa u ondulada. Por tanto, la textura es una sensación visual o táctil. El ser humano siempre ha tratado de crear sobre superficies / objetos, texturas idénticas a las creadas en la naturaleza, pues son un reflejo de la forma en que expresamos la comprensión del mundo que nos rodea.

En dibujo, hay dos técnicas para texturizar: la gráfica y el frottage, del francés "frotter", que significa frotar.

Texturas gráficas: Efectos que podemos darle a un dibujo mediante pequeños trazos repetidos, que pueden ser rectos, horizontales, verticales, curvos y circulares. La textura gráfica se utiliza en un dibujo para darle un efecto realista al objeto, entendiendo que no se trata de hacer una copia, sino de crear líneas de trabajo para resaltar la realidad del objeto que se está dibujando.

Aquí hay unos ejemplos:

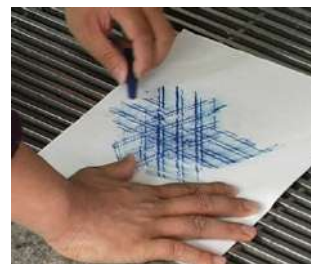


Frottage: Consiste en colocar una hoja blanca sobre una superficie que puede ser madera veteada, piso rugoso, entre otras y, con un lápiz blando, frotar el sobre el papel, siempre aplicando



la misma presión para capturar la textura del objeto y cuanto más fuerte sea la presión y el color del lápiz, se formarán diferentes texturas.

Algunas imágenes de frottage:



2. En una hoja blanca tamaño carta, dibuje un paisaje campestre y:
 - a. Aplique texturas graficas mediante el trazo de diversos tipos de línea, puntos y círculos, utilizando colores variados.
 - b. No debe de utilizar regla.
 - c. Debe de ser de todo el tamaño de la hoja.



3. Leer atentamente el texto “Breve Historia del Arte Rupestre” y escribir un resumen:

Breve Historia del Arte Rupestre

La historia del Arte es la historia de la humanidad, por esta razón va desde la prehistoria hasta la era actual, desde las cavernas, hasta los video juegos. El primer momento artístico que vamos a abordar es el del **arte Rupestre** (Arte sobre piedra), el cual sucede en la **prehistoria**, periodo comprendido desde la aparición de los primeros homínidos (hace 2,5 millones de años) hasta la creación de la escritura (3.500 años Antes de Cristo). El ser humano siempre ha tenido la necesidad de expresarse y plasmar sus ideas, inquietudes y creencias mitológicas a través de un objeto palpable. Este es el caso del arte rupestre, arte plasmado en las rocas, descubierto en cavernas y diversas superficies, en las cuales se ven dibujos de animales. Se piensa que





posiblemente los artistas de la época lo hacían para que el animal quedara bajo el poder de quién lo plasmaba y así poder cazarlo más fácil.

Se cree que el **arte gráfico** (pinturas en las cavernas), **la danza y la música** fueron las primeras formas de lenguaje humano. (Entiéndase lenguaje como cualquier sistema de comunicación, no necesariamente hablado). Pues el ser humano antes de hablar ya realizaba dibujos, grabados en piedra, producía sonidos musicales y los danzaba. Luego a través de la interacción social fue surgiendo la lengua (forma de lenguaje humano con reglas y vocabulario específico). Es por esta razón que el arte es tan importante, porque es la manifestación y expresión comunicativa del ser humano por excelencia. El arte ha acompañado la evolución del ser humano y se ha dado en los 5 continentes. (América, Asia, África, Europa y Oceanía). Nosotros vivimos en el Continente de América del sur, en el país de Colombia, en el departamento de **Antioquia**, y acá también hay arte rupestre. Se ha encontrado este arte en el municipio de **Támesis**.

Este icono fue hallado en **Támesis, Antioquia**, es de forma figurativa, sigue manteniendo la relación del hombre y el cosmos a través del chaman, e igualmente aparece haciendo parte de la iconografía de los **petroglifos** (Dibujo grabado sobre piedra o roca) y continúan afianzando la hipótesis de la funcionalidad mágico-religiosa de los petroglifos.



El arte rupestre es la semilla de lo que luego serán grandes movimientos y técnicas artísticas, de los que hoy disfrutamos en medio de esta cuarentena, como las películas animadas, las pinturas, los dibujos, los video juegos, entre otros. Los invito a estudiar la historia del arte, porque ella nos da información de nuestro pasado y el proceso que hemos vivido para llegar al momento cultural que vivimos hoy y la manera de aprovecharlo y perfeccionarlo.

4. PLASMANDO LA COTIDIANIDAD

Tal como se mencionó en la actividad anterior, el arte rupestre buscaba plasmar la cotidianidad de la vida de los humanos que vivieron esa época, dentro de la cotidianidad estaban **la caza, las relaciones familiares, la mitología, el contacto con el sol, la luna, las estrellas, los ríos, las montañas, los animales y la naturaleza** en general.

Para practicar los conceptos del arte Rupestre y llevarlos a nuestro tiempo, vas a pensar en 4 aspectos de su vida, con respecto a lo que plasmaban en el arte rupestre:

- I. Caza-alimento.
- II. Relaciones familiares-Personas con las que vives o compartes.
- III. Mitología- Religión que practica.
- IV. Contacto con la naturaleza- Lo que más amas y disfrutes de la naturaleza. (Sol, luna, estrellas, animales, ríos, mar, montañas, entre otros).

De cada uno de los aspectos, debes hacer un dibujo que muestre tu realidad entorno a ellos. Ejemplo:

- I. Dibujo de Comida favorita.
- II. Dibujo de las personas con las que vives.
- III. Dibujo de Jesús, María o en lo que creas que es Dios.
- IV. Dibujo de tu relación con la naturaleza y lo que más amas de ella.



2º PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO

1. Comprende los lenguajes simbólicos presentes en la protoescritura, los pictogramas y las expresiones artísticas ancestrales, reconociendo su función comunicativa en distintos contextos culturales. Identifica la importancia histórica del arte rupestre y los petroglifos como formas de expresión artística de antigua.
2. Aplica recursos simbólicos, gráficos, sonoros y corporales para crear producciones artísticas que relacionan referentes ancestrales con formas de expresión contemporáneas.
3. Manifiesta interés y respeto por las expresiones culturales ancestrales y actuales, participando de manera activa y colaborativa en las actividades artísticas del período.

Actividades:

1. En una hoja, con orientación horizontal, dibujar los siguientes pictogramas

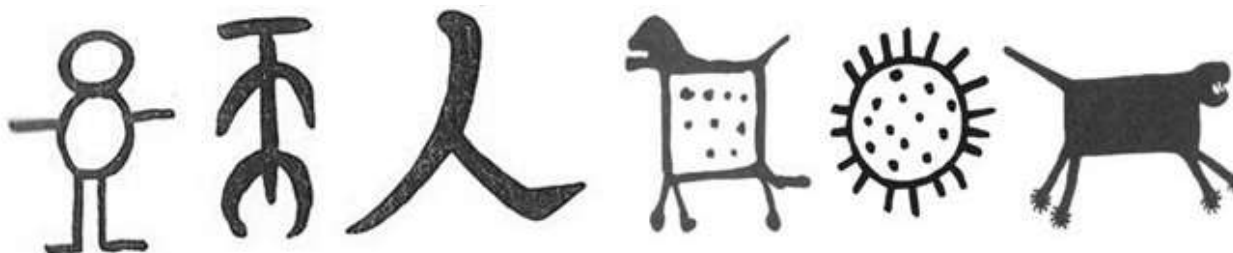


Figura 10. Tomada de Reichel-Dolmatoff. Desana: simbolismo de los indios Tukano del Vaupés. (1968).

2. Debajo de cada pictograma, responder ¿qué estaban expresando los indígenas del Vaupés con esta imagen?
3. Lee el siguiente texto:

*Un **geoglifo** y un **petroglifo** son manifestaciones de arte rupestre, pero se diferencian principalmente por el soporte y la técnica.*

*Un **geoglifo** es una figura o diseño de gran tamaño trazado sobre el terreno, generalmente retirando piedras superficiales o disponiéndolas para crear líneas visibles desde la altura o la distancia. Suelen tener significado simbólico, ritual o territorial y están pensados para ser percibidos a escala paisajística.*

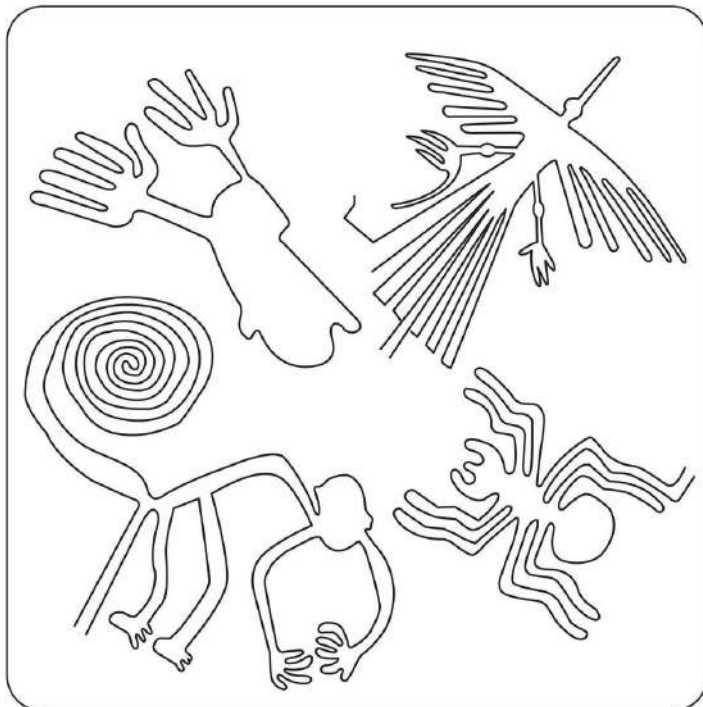
*Un **petroglifo**, en cambio, es una imagen grabada directamente sobre la roca mediante incisión, raspado o percusión. Representa figuras humanas, animales, símbolos o escenas y funciona como registro cultural, narrativo o espiritual de los grupos que lo realizaron.*

Fuente: modelo de lenguaje de OpenAI



4. Elabora un resumen del texto anterior.
5. ¿Cuál es la principal diferencia entre un geoglifo y un petroglifo?

6. Dibuja y colorea una de las siguientes representaciones (a la derecha) de las líneas de Nazca, famosos geoglifos del Perú:



7. Música colombiana

- a. Escriba como título “La música colombiana”.
- b. Elabore un listado de 3 géneros musicales colombianos. Ejemplo: cumbia, bambuco, vallenato.
- c. Al frente de cada género, escriba las siguientes característica: instrumentos, origen o ritmo

8. Nuestros intérpretes

- d. Consulte la vida y obra de Totó La Momposina y Teresita Gómez.
- e. En una tabla de dos columnas, escriba de cada una:
 - ¿Quién es?
 - ¿Qué tipo de música interpreta?
 - ¿Por qué es importante para Colombia?

9. Escuchar y observar

Con ayuda del celular o el computador, escuche una canción de Totó La Momposina y una interpretación al piano de Teresita Gómez. Después, responda:

- b. ¿Cuál es el título de los temas escuchados?
- c. ¿Qué siente al escuchar cada una?
- d. ¿Qué diferencia encuentra entre ellas?
- e. ¿Cuál le gustó más y por qué?



3º PERÍODO

INDICADORES DE DESEMPEÑO

1. Comprende los símbolos presentes en las fiestas, carnavales y manifestaciones artísticas del país, reconociendo su valor cultural y comunicativo en la vida cotidiana.
2. Integra recursos visuales, corporales y sonoros para crear producciones artísticas inspiradas en expresiones culturales colombianas, articulando elementos abstractos y figurativos.
3. Manifiesta disposición para participar y valorar las expresiones culturales propias y de los demás, mostrando respeto por la diversidad artística y cultural.

Actividades:

1. Busque el vídeo “Ferias y fiestas más importantes de Colombia” del canal de YouTube Colombia.com en el link <https://n9.cl/nh05e> y escriba un informe de lo allí observado.
2. Dibuje y coloree, del tamaño de una hoja, el vestuario de la fiesta o carnaval del país que más llame su atención.
3. Busque el vídeo “¿Qué es el ARTE ABSTRACTO? Pintura, arquitectura, autores y obras” del canal de YouTube Astraway, en el link <https://n9.cl/zrmy92> y elabora un mapa mental sobre el mismo.
4. Observe a su alrededor (casa, colegio, barrio) y:
 - a. Dibuje un ejemplo figurativo algo que represente la realidad: una silla, una persona, una planta. *Tamaño: 1 hoja.*
 - b. Dibuje un ejemplo abstracto: formas, líneas y colores inspirados en lo que viste, pero transformados en algo no realista. *Tamaño: 1 hoja.*
5. Con lápiz y en orientación vertical, divida una hoja de block en dos partes:
 - a. En la parte izquierda, haga un dibujo figurativo de su animal preferido.
 - b. En la parte derecha, transforme ese mismo dibujo en una versión abstracta, usando colores, líneas o formas geométricas y orgánicas.
6. **Reflexione y responda:**
 - a. ¿Cuál es la diferencia principal entre una imagen figurativa y una abstracta?
 - b. ¿Qué fue más fácil para usted: dibujar figuración o abstracción? ¿Por qué?
 - c. ¿Cree que el arte abstracto también puede transmitir emociones e ideas? Explique con sus palabras.